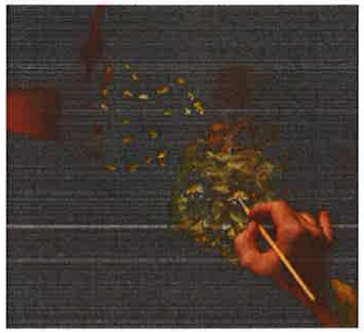

AKRYLMALERI: Maleriet av Ai Weiwei er et av hans nyeste bilder, han maler med akryl for å få kontrastene bedre frem

SELVPORTRETT: Kjeldstad har malt mange selvportrett gjennom tiden, de beskriver veien han har hatt som kunstner. Dette er "Self portrait on the road IV"

OPPMERKSOMHET: Demonstrasjonen utenfor den Kinesiske ambassaden trakk til seg nyskjerrige forbipasserende.

VIKTIGHETEN I SYMBOLIKK

Penselen legges ned i malerskrinet, og han begynner å pakke sammen utstyret.

– Jeg skal videre til Oslo, og fortsette malingen utenfor den kinesiske ambassaden i protest. Jeg føler at jeg får utrykket mer av meg selv og ikke minst budskapet.

Børge er flink til å bruke forskjellige utrykk i kunsten sin, det er sterke farger og politisk engasjement som møter deg på utstillingen. Men det er ikke kun det politiske som er hovedfokuset i bildene, symbolbruken viser også en del av hans kunstnerskap. Som skipsarkitekt og marineoffiser, bruker han skipet som en del av budskapet i bildene sine. Skipet kan trekkes tilbake til gresk mytologi der skipet representerer den siste reisen til dødsriket. Skipene i Børges bilder viser også til undergangen av samfunnet som er på vei mot kanten av stupet, skipssymbolet kan dras helt tilbake til helleristninger. Han setter også kirken sentralt, sammen med alkohol, ensomhet og ikke minst farger.

- Da var jeg klar til å dra, sier han engasjert og går målbevisst ut til bilen. Når vi kommer til Oslo begynner han raskt å rigge utstyret utenfor ambassaden.

- Politiet er også her og passer på at alt går rett for seg, og slik at jeg får brukt ytringsfriheten min gjennom kunsten.

Hovedmotivet Ai Weiwei males i gult, denne fargen er et symbol på fred i Kina. Den kinesiske keiserfamilien forbød også tidligere vanlige borgere til å bære gule klær. Dette var fordi det gule kunne forbindes meg religiøse ritualer og eller bringe lykke.

- En kineser hadde forstått budskapet i bilde ved første blikk, og det er derfor jeg bruker farger som viktige virkemidler i bildene mine. Det er jo noe du ser uansett, og alle farger har store forskjellige betydninger.

Den sterke solen danser i nakken til Børge mens han fortsetter på kunstverket. Varmen er sterk, men allikevel er det flere som tar seg turen for å se på demonstrasjonen. Børge har malt i protest flere ganger, han har blant annet stått i hovedgaten i Trondheim og malt et av sine mest kjente verker "Sakineh Mohammad Astiani, 2010". Det er gamle skolekamerater fra NTH og ungdomskolen som har tatt turen, men flere forbipasserende viser også interesse for kunstverket.

Hva føler du når du produserer kunst på denne måten?

- Det er viktig for meg å få utrykket meg på måter som når samfunnet, ikke kun kunstsamfunnet. Jeg føler også jeg får utretter mer av det jeg ønsker å si ved å for eksempel male på åpen gate.

Fem år frem i tid ser han seg selv som en som lever godt av kunsten sin og er stolt over det han utretter. Han ønsker at kunsten utøver en god funksjon i samfunnet, både visuelt og funksjonelt i form av samfunnengasjementet han utøver. Tidligere i livet var han et av de synkende skipene i maleriene, ensom og på jakt etter meningen med livet. Men nå beskiver ikke lenger skipene han selv, men samfunnet. Børge flyter nå på kunsten gjennom dagene.

- Du kan sette livet inn i et bilde, men du må tenke på rammen rundt også.

TEKST: VERONICA GRIMNES
veronica.grimnes@dt.no

> *Kunsten blir en samtalepartner*
>
> **BØRGE KJELDSTAD**

KUNSTUTSTILLING BLAAFARVEVÆRKET

Hacermantiam iam ressica; nos, ne ommoreceps, in vitiam ute omaio int iam omporti, sus eterfinam ilnem, viri faceripte publientin pessuam tabusque ingultum tus potam atil veris et dius hoste furibus, contilleme it; nonficit videtia nons aucta abemus priste cularis senderit in rei popubliciam etil urbes ommovidiis ingultuam ac fur hus caedin vivit. manum tam rebes caetiae cononsum nostod remendi erendit; C. In res vissilinata in te, que hiliem conostrio nos conena, publin vis.

Ique criti, quis proptiam erberet ad mante tela duciveritus consus, condien atatquodis, Ti. At occiem iam a nihi, quam acest vis.

Tius publin tiam. Quid dem fue dium Romaio nonclum et L.

Halere te, nonscre stastri orunihi lineric aediemquodi inces esi patis, si publiss escerfice det publicerdiur is, simum et etro habefen nes auscionsum nonsum terfenam vatilii sita, Cas andam fur, nocreo