



BØRGE fortøker vrig budskap i bildet til sine to gode venner



SPIL SPILL I HÅNDEN DER: her oppdages feil



VIRTIGE BUDSKAP: Børge Kjølstad har sække budskap i sine malerier

SIN EGEN LÆRER
Børge Kjølstad har aldri gått noen form for kunstscole, og har aldri hatt noen spesiell talen innen tegning. Uten tilgang til penger å lærdom, var han nødt til å gå sine egne veier.
- Jeg har vært min egen lærer. Det er ikke noe jeg nødvendigvis har ønsket, men det er sånn det er blitt, forteller han meg på vei til Oslo.

Vi du si at det har gjort at du ser anmeldes på kunst enn andre i din bransje?
- Absolutt. Jeg har mine egne måter å forklare kunsten min på, og leknic-kene jeg bruker i maleriene er nødvendigvis ikke slik en akademisk kunstner ville brukt.
Børge liker å være anmeldes. Han kunsten som en samtalpartner. Han prater om å finne seg selv og bruke for en kunstner. At han har noe meningfullt å komme med, ikke bare noen streker på et stort lerret, fortset-

ter han.
En liten jente på rundt 9 år kommer forbi, ganske så nysgjerrig, stiller seg foran alle og ser opp på maleriet med store øyne. Deretter snur hun seg tilbake mot Kjølstad og spør beundringssatt:
- Jeg tror ikke de kun er kommet for å søge for at jeg ikke gjør noe alvorlig, men også for å beskytte min ytringsfrihet. Det er godt å kunne leve

KJEMPER FOR YTRINGSFRIHET
Når vi ankommer hovedstaden, stedet der Kjølstad skal utnykke sin frustasjon for fengslingen av kinseren Ai Weiwei, ventet en politibil utenfor ambassaden.
- Jeg tror ikke de kun er kommet for å søge for at jeg ikke gjør noe alvorlig, men også for å beskytte min ytringsfrihet. Det er godt å kunne leve

TAKST: MÅNEN HENST
Lagde av

... **Han har noe meningsfullt å komme med, ikke bare noen streker på et stort lerret.**
STIG AAS-JAKOBSEN

”

