



BØRGE fortæller om budskapet i bildet til sine to gode venner



SPIL SPILL I HÅNDEN DER: her oppdages feil



VIKTIGE BUDSKAP: Børge Kjølstad har sterke budskap i sine malerier

SIN EGEN LÆRER
Børge Kjølstad har aldri gått noen form for kunstscole, og har aldri hatt noe spesielt talent innen tegning. Uten tilgang til penger å lærdom, var han nødt til å gå sine egne veier.
- Jeg har vært min egen lærer. Det er ikke noe jeg nødvendigvis har ønsket, men det er sånn det er blitt, forteller han meg på vei til Oslo.

Vi du si at det har gjort at du ser anmeldes på kunst enn andre i din bransje?
- Absolutt. Jeg har mine egne måter å forklare kunsten min på, og leknic-kene jeg bruker i maleriene er nødvendigvis ikke slik en akademisk kunstner ville brukt.
Børge liker å være anmeldes. Han prater om å finne seg selv og bruke kunsten som en samarbeidspartner. Han setter spørsmål til viktige samfunns-saker og maler sitt svar på lerreter.

KJEMPER FOR YTRINGSFRIFHT
Når vi ankommer hovedstaden, stedei der Kjølstad skal utnykke sin frus-trasjon for fengslingen av kinneseren Ai Weiwei, ventet en politibil utenfor ambassaden.
- Jeg tror ikke de kun er kommet for å sørge for at jeg ikke gjør noe alvorlig, men også for å beskytte min ytringsfrifhet. Det er godt å kunne leve

En liten jente på rundt 9 år kommer forbi, ganske så nysgjerrig, stiller seg foran alle og ser opp på maleriet med store øyne. Deretter snur hun seg forsiktig mot Kjølstad og spør beun-dningsverdig:
- Er det du som har malt dette?
- Ja, svarer Børge, med et smil om mun.

- Hva heter du?
- Børge Kjølstad heter jeg, svarer han høflig tilbake til den nysgjerrige jenta.

Fort svarer:
Jenta kikker forsiktig ned igjen før hun fort svarer:
- Deg har jeg ikke hørt om før, men du er veldig flink til å male. Deretter går hun videre oppover veien, vvitende om at dette nr. 1 riet kanskje vil forandre en verden.

der han uttrykker sin frustrasjon.
As- Jakobsen støter sin gode venn Børge forbi. Morten Lindboe og Stig kjempe for å finne seg selv og bruke kunsten som en samarbeidspartner. Han prater om å finne seg selv og bruke kunsten som en samarbeidspartner. Han prater om å finne seg selv og bruke kunsten som en samarbeidspartner. Han prater om å finne seg selv og bruke kunsten som en samarbeidspartner.

TAKST: MÅNEN HENST
Lagde av

”

... Han har noe menings-
fullt å komme med, ikke
bare noen streker på et
stort lerret.

STIG AAS-JAKOBSEN

