



ALVORLIG BUDSKAP: Børge Kjeldstad maler for å sette fokus, ikke for å tjene penger eller være til underholdning.

ALLE FOTO: HANNA SÆTRA STENSETH



STØTTE: Børge fikk god støtte fra sine skolekamerater.

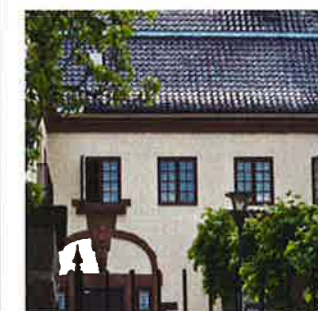


PALETTEN: Børge føler seg frem til fargene han skal bruke ved å kikke på dem.



POLITIET TIL STEDE

En politibil med to menn var til stede under demonstrasjonen utenfor ambasadens onsdag. - Vi er her kun for å passe på at yttringsfriheten blir opprettholdt og at det ikke skjer noe ugang på noen måte. Det som ellers er en rolig demonstrasjon kan virke mer dramatisk når politibilen er til stede og for skolebarna som gikk forbi gjorde det inntrykk at "Onkel Poiitt" passet på. - Det er litt skummelt, men i barnehagen hadde vi besøk av en politimann en gang og da lærte vi at de bare er rundt oss for å passe på at vi ikke blir skadet eller noe, det er trygt å vite, forteller Amalie (5).



AMBASADEN

Ambasaden har som oppgave å binde sammen de to landene og formidle politiske saker til landet det ligger i. I denne saken ønsker Børge at den Kinesiske ambasadens i Oslo legger press på sine kollegaer i hjemlandet så de slipper uskyldige politiske fanger fri.

Kunstnerisk politikk

For kunstner Børge Kjeldstad er det viktig å bringe kunsten ut og skape blest. Gjennom en kunstutstilling fikk elevene ved Akademiet oppleve dette engasjementet på nært hold.

- Jeg lytter veldig til ryggmargsfølelsen når jeg skal plassere et element eller når jeg skal velge farger. Slik forklarer Børge Kjeldstad hvordan kunsten oppstår, mens han kikker intenst inn i et fargerikt maleri. Elevene på Akademiet Drammen følger nysgjerrig med når Kjeldstad forteller om kunstutstillingen som er satt opp i skolens bygg. Børge står i friarealet på skolen og maler på sitt nyeste prosjekt. Det store maleriet består av flere elementer.

- Her oppe for eksempel, ser vi en kvinne i sorg med et bilde av sitt barn, forteller han og peker på en kvinne med rosa lokker og hvit hud. I den andre delen av bildet har Børge begynt på to små hender, og rundt ser vi starten på steiner. Plutselig

tar han opp et håndspeil og stiller seg med god avstand fra maleriet.

- Jeg kikker inn i speilet for å få et annet syn på det. Når jeg jobber så lenge med et maleri er det lett for at jeg ser meg blind på det, forteller han mens han kikker frem og tilbake fra maleriet til speilet. Så får han øye på noe.

IKKE TILFELDIG

Han tar fatt på penselen og med en bestemt håndbevegelse maler han en gul skygge midt i bildet. Jeg oppfatter pennestrøket og valget av farge som tilfeldig, men det er det så absolutt ikke.

- Gul er en positiv farge i Kinesisk historie, forteller han. Han snur seg bort fra maleriet og ser på meg.

- I Kinas historie finnes det en person som kaller seg Yellow Emperor og under han var det godt å bo i Kina. Det politiske engasjementet lyser av kunstneren og gleden over å kunne fortelle synes godt på kroppsspråket. Børge lukker øynene og fortsetter.

- Det gule vil være blikkfang for en kineser og forhåpentligvis skape blest der nede. Han åpner øynene og smiler. Vi har kommet til essensen av det Børge vil si med kunsten sin. Han forteller at målet ikke først og fremst å tjene penger på kunsten, men at kunsten skal bli nyttig. Hvor finner Børge inspirasjon og ro til å male?

- Det siste året har jeg vært med i et prosjekt som har lært meg at jeg skal ta med arbeidet ut i felten og bruke sam-

funnsengasjementet mitt til, ikke bare til å lage, men også vise kunst.

DEMONSTRERER

Jeg blir med Børge til Oslo der han skal fortsette å male utenfor den Kinesiske ambasadens. - Jeg vil være en av sikkert tusener som viser at mennesker som har det vanskelig i andre land ikke er alene. Jeg vil, sammen med andre, sette myndighetene i Kina i en skammekrok. Han forteller at når bildet er ferdig publiserer han det på nettet. - på den måten kan hvem som helst laste det ned. Målet med det er at man kan bombardere postkassene til for eksempel den kinesiske ambasadens og kinesiske myndigheter, så virkningen av bildet mitt blir større,



Jeg vil være en av sikkert tusener som viser at mennesker som har det vanskelig i andre land ikke er alene.

BØRGE KJELDSTAD

smiler han hurt. Den fredelige maleren med capsen og arbeidsbuksene stryker kosten forsiktig over den gråtende kvinnens rosa hårlokker. Det er ingenting ved dette som minner om en demonstrasjon. Plutselig åpner et vindu på ambasadens seg og en mørk silhuett kommer til syne. Børge kaster så vidt et blikk opp på vinduet, smiler og maler videre.

FULL STØTTE

Det har samlet seg en liten gruppe mennesker rundt Børge.

- Jeg oppfattet at han skulle ha en demonstrasjon, gjennom facebook, forteller Morten som har kommet med kaffe og sjokolademuffins til den demonstrerende. Morten Lindboe er en gammel

klassekamerat fra ungdomskolen.

- Forandringer og veksten av brukere på sosiale medier er veldig positivt. På den måten kan frihetskampens hoder stikke opp over alt, smiler Morten triumferende. Barndomsvennen er stolt over at Børge på denne fredelige måten gir Kinesiske myndigheter det han kaller et kraftig spark bak. Når jeg spør Børge om han har en siste tanke og oppfordring lukker han øyne og oppsummerer seg selv på en god måte. - Jeg vil at flere skal engasjere seg i samfunnet. Det gir mer mening å oppnå gode resultater her og på denne måten, enn å vinne en hvilken som helst fest eller tjene en haug med penger.

TEKST: HANNA SÆTRA STENSETH
lørdag@dt.no