

malerkunst i stedet. Han gikk i lære hos den kjente kunstneren Håkon Bleken som også var hans nabo. Det er liten tvil om at fargerike Håkon Bleken har vært en stor inspirasjonskilde, og satt tydelig preg på Kjeldstads virke som kunstner. Selv om han ikke har vært politisk aktiv sier Kjeldstad at han har klart å samle sine livserfaringer i bildene sine på en uttrykksfull og helhetlig måte. På denne måten kommuniserer hans kunst de verdier og holdninger han representerer som et helt menneske.

”KUNSTEN REDDET MEG”

Fremover har Kjeldstad planer om å fortsatt holde fanen høyt for aktuelle politiske temaer i kunsten, og bruke kunsten til å rope ut til forsvar for de han mener trenger det mest. Det å legge malerkosten på hylsen er det ikke snakk om! Han har ambisjon om å leve av kunsten, og vil arbeide for å perfeksjonere seg i faget og oppnå internasjonal anerkjennelse.

- Kunst gir meg mening i livet, sier han og legger ikke skjul på at han i en tøff periode i livet hvor han hadde lite livsglød, ble reddet av malerpenselen og energien kunsten ga han.

OFRE SEG FOR DRØMMEN

- Det er viktig å finne sin egen stil og skille seg ut, forteller Kjeldstad som etter mange år har funnet sin identitet og varemerke i kunsten gjennom spesiell bruk av symbolikk, seilbåter og sterke farger.

Viktigheten av å finne sin egen art stemmer godt overens med funnene til Telemarksforskning (2008) som påviste at kun et fåtall kan leve av kunsten sin i Norge. Forskerne konkluderte med at det rett og slett utdannes flere kunstnere enn hva markedet kan mette. Dette betyr hard kamp mellom kunstnerne hvor kun de dyktigste og mest nytenkende vil kunne leve ut sin drøm.

KUNSTENS VEI ER TORNEFULL

Man sier likevel at det er bare etter sin død at kunstnere oppnår stor anerkjennelse og kunsten verdi. I dag ser vi at det ofte er de mest kommersielle som kommer i mediene. Kunstens vei er tornefull, og for å oppnå berømmelse må man ofre seg nderveis. Da er det en hårfin balanse mellom det kommersielle og det kunstneriske. Samtidskunstneren Kate Pendry kuttet seg selv til blods med et skalpell under åpningen av et museum, Marianne Aulie kler av seg og Børge Kjeldstad forsvarer de svake i bilder på fortau og ambassade. Det blir spennende å følge Kjeldstads ferd som politisk fanebærer mot kunstens stjernehimmel.

TEKST OG FOTO: EMILIE EITRHEIM
emilie.eitrheim@dt.no

Jeg ser ikke på meg selv som en ekspresjonist, mer som en avant-garde.

BØRGE KJELDSTAD, KUNSTNER



“AGE OF THE YELLOW EMPEROR”: Her står Kjeldstad og maler på utstillingen ved Akademiet skole. Bildet skal han ha med seg til den kinesiske ambassaden hvor han skal fullføre sitt mesterverk i kampen for løslatelse av Kunstneren Ai Weiwei.

FAKTA

Børge Kjeldstad

- Kjeldstad ble født i 1970 og er utdannet som sivilingeniør fra Trondheim. Like etter å ha fullført studie begynte han med kunst, noe han nå har satset på for fullt.
- I kunsten ønsker han å fremme sine politiske meninger for de han mener trenger det mest.
- 8. juni 2011 dro han til den Kinesiske ambassaden for å male i protest mot fangenskap av den kinesiske Ai Weiwei etter en utstilling for elever på Akademiet.
- Malerierne er preget av ekspresjonisme og imperialisme og har tydelige kjennepreg av hans lærer og nabo Håkon Bleken.
- I juni skrev han selvbiografi som han har kalt Rykk tilbake til start.

Akademiet

- Akademiet videregående er en privatskole i Drammen lokalisert på sundland. Bygget stod ferdig i 2008 og har en konsesjon på 2200 elever.
- Skolen går for å være moderne og nytenkende, og har som mål å bli den beste videregående skolen i landet.
- Utstillingen som befant seg her torsdag 8. juni 2011 var til eksamen for elevene på medier og kommunikasjon.



Katajahagsh ahahha hahaha

SANG OG SPILL

Ipit modis dolore con plicid magnatus aut etus et quam debis simu

s mos de porepre aut quas modit, vitatemporum ex eliquod istiat. Uga. Isimus si testrum ut ratur apienes auda ipicietur, as esequi volupta quatis pratia que niminv- enda iunt vanda iumenimin rem. Minum et ressi doluptibus, tem exerios nonestios

m quia qui animatio comnistio et eos aut voluptiorum endiostio. Equas evelend ipidignis as aut qui dolorae es simendi adi deles experit aut eossi doluptatem et eius. Muscit lab inis moluptio is ellam, sunt ut et poren tio mod mosam dolor aliatius.

Atur? Agnatur archillabo. Itatqua eprovitas ea simenturia dolupendit evendiaerum et vel expera nos experer fernam ut quasit aut hil illor sus pelloi magnimosa dolorep editem que

aliquid moditam rerferitassi dolor acepereicil ma voluptae et volor solesecuapta volorem perfehshs

aliquid moditam rerferitassi dolor acepereicil ma voluptae et volor solesecuapta volorem perfeh

Tekst.: balabla
dekwewekd